

Niederland, A'dam 1929 (Urkd.). — C. Schellenberg, Das alte Hamburg, 1936. — Sten Karling, Narva, eine baugesch. Untersuchung, Stockh. 1936. — F. Dekker, Voortrekkers van Oud-Niederland, Den Haag 1938, p. 99, 322, 324. — Amstelodamum (Jaarboek), 3 (1905) 98/101; 9 (1911) 128; 27 (1930) 223; 34 (1937) 99. — Amstelodamum (Maandblad), 2 (1915) 19, 60; 12 (1925) 8; 15 (1928) 83; 18 (1931) 39. — [Obreen's] Archief, 7 (1888/90). — Buiten, 1916 p. 264; 1920 p. 583. — Bull. uitg. d. d. Nederl. Oudheidk. Bond, 8 (1907) 109. — Het Huis Oud en Nieuw, 1910 p. 16; 1916 p. 221 (Abb.), 346f.; 1917 p. 19. — Journal d. B.-Arts (Brüssel), 1878 p. 107f., 114f., 122/24 (A. Schoy). — De Opmerker, 1895 p. 363. — Oudheidk. Jaarb., 1 (1932) 83. — Oud-Holland, 7 (1889); 20 (1902); 27 (1909); 30 (1912); 56 (1939). — Verslagen omtr.'s Rijksverzamel. van gesch. en kst., 52: 1929 (1929) p. 15, Abb. p. 48. — Voorl. Lijst d. Nederl. monum., 4 (1917) 167; 7 (1923), Reg. p. 211. — Zeitschr. d. Vereins f. hamb. Gesch., 31 (1930) 232ff. — Cat. ksthist. Bibl. Rijksmus. A'dam, III, A. 1935, p. 14. — Cat. Hist. Tentoonst. A'dam 1876. — Notizen von Fr. F. E. J. van Everdingen in Wassenaar.

M. D. Ozinga.

Vinckenbrinck (Vinkenbrink), Albert Jansz., Holzbildhauer u. Elfenbeinschnitzer, * um 1604 Spaarndam (?), † zw. 20. 8. 1664 u. 12. 2. 1665 Amsterdam.

War Bildhauer der Stadt A'dam u. scheint dort unter A. Quellinus am Skulpturenschmuck des ehem. Rathauses (jetzt Kgl. Palais) mitgearbeitet zu haben; von ihm vielleicht der Fries: Triumphzug des Fabius Maximus in d. Burgemeesterskamer. Sein Hauptwerk ist die aus Eichenholz geschnitzte, mit Reliefs u. Statuen verzierte, mächtige Kanzel der Nieuwekerk ebda (1649). Weitere Arbeiten im Reichsmus. (Erasmus-Statuette) u. im Sted. Hist. Mus. ebda (Goliath, 1625; David). In zahlr. alten Inventaren u. Verst.-Kat. kommen von ihm Statuetten u. Gruppen aus Palmholz u. Elfenbein vor. — Seine Söhne: Jan (* 1631), Hendrik u. Abraham (* 1639, † 1. 12. 1686) waren ebenfalls Bildhauer.

Lit.: A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., 2 (1910). — G. Galland, Gesch. d. holl. Bauk. usw., 1890. — A. E. Brinckmann, Barockskulptur (Hdbuch d. Kstwiss.), Berlin-Neubabelsbg o. J. [1919]; 3. Aufl. 1932. — O. Pelka, Elfenbein (Bibl. f. Kst- u. Ant.-Sammler, Bd 17), o. J. — De Navorscher, 36 (1886) 536f. — Oud-Holland, 5 (1887) 73/92 (D. Franken, A. J. V.). — Voorl. Lijst d. Nederl. Mon., V/2 (1928).

Vinckh, Hans, s. Art. *Finckh*, Andreas.

Vincks, Martin, s. *Vinx*, Martin.

Vinckvelts, Georg, Maler aus Münster (Westfal.), tätig in Mecheln, macht 1560 Testament.

Neeffs, Hist. de la peint. à Malines, 1 (1876).

Vincon, Pieter, Maler des 17. Jh.s, tätig in Schiedam u. Delfshaven.

Oud-Holland, 31 (1913) 263.

Vinçotte, Thomas (Baron), Bildhauer, * 8. 1. 1850 Borgerhout, † 25. 3. 1925 Brüssel.

Schüler von W. Geefs u. E. Simonis in Brüssel, von P. J. Cavalier in Paris u. von J. Jaquet in Brüssel. Unterlag 1872 beim Wettbewerb um den Rompreis gegen H. Cuypers und ging auf eig. Kosten nach Florenz, von wo aus er e. „Giotto“ einsandte, mit dem er 1874 großen Erfolg in Brüssel errang. Seit 1881 als Bildhauer des Brüsseler Hofes mit der Ausführung von Büsten offizieller Persönlichkeiten u. von Bildwerken für öff. Anlagen betraut. War Prof. am Inst. d. B.-Arts zu Antwerpen. Einer d. bedeutendsten belg. Porträtbildh. d. 19. Jh.s. — *Hauptwerke*: Qua-

driga auf d. Triumphbogen des Pal. du Cinquante-naire; Pferdebandigergruppe, Avenue Émile De Mot; Giebelgruppen des Kgl. Palais; Relief: Musik, an d. Fassade d. l. Flügels des Pal. d. B.-Arts; Reiterstandbild König Leopolds II., Place du Trône; Kongodenkmal, Parc du Cinquante-naire; sämtl. Brüssel. Zweigespanne am Mus. Antwerpen; Tritonen- u. Neireidengruppen im Park des kgl. Schlosses Fontaine. Denkmäler für Annessens (Brüssel, Place Fontaines), Godecharle (ebda, Park), Palfijn (Courtrai, Marché aux Avoines), Gramme (Lüttich, Pont de Fragnée) u. De Naeyer (Willebroeck). Weitere Arbeiten in den Museen Antwerpen (Bronzebüste Leopolds II.), Brüssel (Marmorstatue: Giotto; Bronzebüste: Catilina; Marmorbüsten Leopolds II., der Königin Marie Henriette, des Bürgermeisters Ém. De Mot, des Architekten H. Maquet u. a. m.), Gent (Marmorbüsten Leopolds II. u. d. Königin Marie Henriette) u. Budapest (Bronzebüste: Catilina).

Lit.: P. Lambotte & A. Goffin, Th. V. et son œuvre, 1913. — M. Devigne, Th. V. (Coll. „Les grands Belges“), 1919. — E. Hessling, La Sculpt. belge contemp., 1903. — H. Hymans, Belg. Kst d. 19. Jh. (Gesch. d. mod. Kst, VI), 1906. — Michel, Hist. de'art, 8/III (1929) 943f. — M. Devigne, La Sculpture belge 1830-1930, 1934 p. 15f. (m. 5 Abb.). — Onze Kunst, 1905/I 157/66 (P. Lambotte, Th. V., m. 12 Abb.). — La Revue gén., 1911 p. 702/14. — La Belg. art. et litt., 1913 p. 64/69. — La Revue d'Art (Antwerpen), 23 (1922) 53/59 (M. Devigne, Le monum. du Congo); 25 (1925) 158ff. (Nekrol.-v. M. Devigne).

Vincq, Philipp de, Maler in Lille.

Erhielt 1588 Bürgerrecht. Malte 1598 ein Altarbild für die Schöffenk. und ein „Jüngstes Gericht“ für den gr. Saal d. Stadthauses, 1599 Bildnisse des Grafen von Flandern, s. Gemahlin u. Tochter für die Stadt.

Lit.: Houdoy, Études art., 1877 p. 58f. — Revue univ. d. arts, 12 (1860) 59f.

Vinde, Jens Jensen, norweg. Stukkator.

Arbeitete 1637/56 auf Schloß Akershus. Fertigte die Stuckdecken in Kongensgate 5 (1662), Tollergården, vielleicht auch die Decke zu dem im Hof des Kirkedepartements, Dronningensgate 15, gelegenen Zimmer des Staatsrats (jetzt im Norsk Folkemus. Bydøy), sämtl. Oslo.

Lit.: Gamle norske hjem. Hus og Bohave, Kra. 1906, p. 92 (Abb.), 93. — Norsk Ksthist., 1 (1925) 343. — Det norske Håndverks Hist., hg. v. H. Grevenor, Oslo 1936, p. 115 (Abb.), 116. — Norsk Folkemus. Führer m. Karte, Oslo 1934, Nr 27, Abb. am Schluß des Buches. H. A.

Vinderne, Jean, franz. Gemmenschneider, 1541.

Forrer, Biogr. Dict. of Medall., 6 (1916).

Vinea, Francesco, Maler, * 10. 8. 1845 Forlì, † 22. 10. 1902 Florenz.

Schüler von Pollastrini an der Akad. Florenz, später Prof. an ders. Malte Genreszenen im Kostüm d. 17. u. 18. Jh.s. Vertreten in den Gall. d'Arte mod. Florenz (Besuch im Atelier) u. Mailand (Vor d. Duell) u. im Mus. Brooklyn (Flirt).

Lit.: E. Guarini-Lovatelli, F.V., pitt. forlivese, Forlì 1906. — G. Rosadi, Di F. V. pittore, Florenz 1906. — Cällari, Stor. d. arte contemp. ital., 1909. — Comanducci, I pitt. ital. d. Ottoc., 1934. — R. Muther, Gesch. d. Mal. im 19. Jh., 1893/94. — Illustraz. Ital., 1877/II p. 242f.; 1882/I p. 54, 229; 1886/I p. 437; 1902/II p. 351. — Natura ed Arte, 1893/94, I 865/69, m. Abb. — Rassegna Naz., 128 p. 153/56. — La Nazione v. 25. 3. 1921 (F. Paolieri).

Vinelli, Arminio, Bildnismaler, * 1804

auf Korsika, † Febr. ca. 1838 tätig wa

C. v. Wurzbach

Vinelli, Felice

1774, † 12. 2. 182

1818/20 Direktor

In S. M. delle Vigne

Lit.: Staglieno

1862 p. 224, 244.

Liguria, 1 (1864);

Genova, 1875 p. 116

Viner, Giuseppe

4. 1875 Seravezza

Castelverde (Vers

Schüler von G. F.

gezogen in Castelver

tern. Venedig 1901,

Fiorentina 1922). Vo

befindet sich je ein

condazione), in d. M

in Priv.-Bes. Düssel

Lit.: Elena Vine

I Pitt. ital. d. Otto

stantini, Pittura in

Dedalo, 6 (1925/26)

(Rass. d'arte senese

(G. Pignotti, m. 7

Viner siehe auch

Viner, Anna,

Schülerin von L.

e. Malschule. Bild (I

in Montreuil-sous-B

Lit.: Chron. d. ar

œuvres d'art du Dé

Vinet, Claude

Tätig 1611 an der

Fertigt 1652 Statue

Lit.: Giraudet,

Vinet, Henri

stellte 1841/67 in

Bellier-Auvra

Vinet, Jean,

die Kap. N.-Dan

Bauchal, Nouv

Vinet-Tassin,

Lit.: Grandma

Touraine, 1870 p. 31

1885.

Vingboons siehe

Vingens, Dan

* 1820 Aubenas

Bild (Landschaft

(Kat. 1903 p. 62, 95

Vingerhut, H

Führt („wofern r

belarkade d. nördl.

inschrift gelten lass

1230 den Bau der

besonderer Pracht

unerhörten Reichtu

ihm der polygonal

Zentral-Turm, die

nördl. Seitenschiffs

mittlung der früher

angebend“ (Dehio).

Lit.: W. Noack

(Diss. Halle-Witter

Dehio, Handb. d.

Bau- u. Kstdenkm.

Vingiano, Vin

Castellammare d