

morstatue, Mus. Rouen. — Amor dreht nach seiner Laune die Welt, erstmalig ausgest. 1879, Marmor-Replik 1903: Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptot.

*Lit.*: Bellier-Auvray, Dict. gén. etc., II (1885) u. Suppl. 1887. — J. Martin, Nos peintres et sculpt., 1897, m. Bildnis. — Curinier, Dict. nat. des contemp., IV (1906). — Archives biogr. contemp., 1906 ff., III. — Forrer, Dict. of Medall., III (1907). — Chron. d. arts, 1917/19 p. 190. — Cat. Salon Soc. Art. Fr. Paris 1880/90 (stets mit Abb.), 1891, 92, 94, 1900/13.

**Marioton, Eugène**, Bildhauer u. Medailleur in Paris, \* 1854 ebda. Schüler von Dumont, Bonnassieux u. Thomas. Beschickte 1882/1922 den Salon (Soc. d. Art. fr.).

Martin, Nos Peintres et Sculpt., 1897. — Forrer, Dict. of Medall., III (1907). — Salonkat. (teilw. m. Abb.).

**Marioton, Jean Alfred**, Maler, \* 1864 (?), † ebda 5. 4. 1903, Bruder der Claudius u. Eugène. Schüler von Bouguereau, T. Robert-Fleury u. Maillard. Wand- u. Deckendekorationen in zahlreichen Pariser Privathotels.

Croquis, dessins, études de figures, par J.-A. Marioton, Paris, Guérinet, 1905. — Bryan, Dict. of Paint., ed. Williamson, III (1904). — Chron. des arts, 1903 p. 123 (Nekrol.). — Salon Soc. Art. Fr. 1887/89, 91, 92, 95 (m. Abb.), 1896/98, 1901, 02 (m. Abb.), 1903.

**Mariotti, Carlo Spiridione**, Historien- u. Genremaler, \* 1726 Perugia, † ebda 10. 5. 1790, Schüler von Boccanera u. A. M. Garbi, weitergebildet unter Subleyras u. a. in Rom. Bei Orsini u. Siepi genannt als Urheber (1768) der beiden im Chor des Domes zu Perugia bewahrten Gemälde: Die hll. Sixtus u. Laurentius; Die hll. Laurentius u. Romanus.

Orsini, Mem. di pitt. perug., 1806; ders., Guida di Perugia, 1784. — Siepi, Descriz. di Perugia, 1822. — Mariotti, Aggiunte etc., Ms. Bibl. Com. di Perugia, p. 270. — Lupatelli, Storia d. pitt. in Perugia, 1895; ders., La Pinac. Vannucci, 1904 p. 77, 97, 199. — Giorn. di erud. art., IV (1875) 219, 221.

**Mariotti, Giov. Batt.**, Historienmaler in Venedig, \* um 1685, † 1765, Schüler d. Balestra.

Conegliano, S. Dom. del Corpus Domini (Hll. Lucia, Rochus usw.). Murano, S. Stefano (Hl. Stephanus; 2 Taten Mosis). Padua, S. Croce (sämtl. Altarbilder). Venedig, SS. Apostoli (Der Auferstandene); S. Pietro (Hl. Stephanus); S. Vitale (Gethsemane); S. Stae (Hl. Thaddäus).

*Lit.*: Federici, Memor. trevig., 1803. — Moschini, Guida per Murano, 1808; ders., Guida di Venezia, 1815; ders., Guida per Padova, 1817. — Cat. mostra d. pitt. ital. d. Sei e Settecento, Florenz (Pal. Pitti), 1922. — Boll. d'Arte, N. S. II, anno VI (1926/27) 463 (Abb.), 466.

**Mariotti, Ignazio**, s. 1. Art. *Mariotti, Vinc.*

**Mariotti, Leopoldo**, Landschafts- u. Genremaler, \* 1848 Rom, † 9. 6. 1916. Schüler d. Akad. Florenz u. Rom. Schilderer der röm. Campagna.

A. De Gubernatis, Dizion. d. art. ital. viv., 1889; ders., Piccolo Diz. dei contemp. it., 1895, p. 579. — L. Callari, Storia d. arte contemp. it., 1909. — A. M. Bessone Aurelj, Diz. dei pitt. it., 1928 p. 415.

**Mariotti, Vincenzo**, Architekturmaler u. Radierer in Rom 1693, Schüler von A. Pozzo. Radierte einige Blätter zu Pozzo's „Prospettiva“.

Gori Gandellini, Notiz. d. intagl., II (1808); XII (1813) 155 (fälschl. Ignazio). — Zani, Enc. met., I/13 (1823) p. 57. — Nagler, Kstlerlex., VIII (1839): Ignaz u. Vincenz; ders., Monogr., V (1879). — Rowinskij, Lex. russ. Porträtst., 1886/89 (russ.).

**Mariotti, Vincenzo**, Bildhauer in Rom, † 21. 8. 1738 ebda, 63 Jahre alt; fertigte eine der unter Clemens XI. (1700/21) auf den Kolonnaden des Petersplatzes aufgestellten Heiligenstatuen.

Titi, Descriz. d. pitt. etc., 1763 p. 450. — Mitt. von Fr. Noack (†) aus röm. Archiven.

**Mariotto di Andrea da Firenze**, Florent. Bildhauer, arbeitet 1495/96, zus. mit seinem Sohne Bartolommeo, am rechten Seitenportal von S. Maria delle Grazie zu Todi.

G. Pensiu. A. Comez, Todi, Guida, 1912, p. 63. — Boll. d. R. Dep. di st. p. per l'Umbria, 19 (1915) 168.

**Mariotto d'Antonio** (nicht di Giovanni!), Architekt u. Bildhauer in Faenza 1458/80. Baut 1466 an S. Giov. Evang. (Lettner?), 1474/81 nach Plänen u. unter Oberleitung von Giuliano da Maiano am Dom.

Jahrb. d. preuß. Kstsamlgn, 24 (1903) Beiheft p. 141 (Mar. di Giov.). — L'Arte, 26 (1923) 165/68.

**Mariotto** (Mariaut, Mario), Giov. Batt., florent. Bildhauer, 1526/31 Mitarbeiter Conrad Meits a. d. Grabmälern i. Brou, desgl. 1531 ff. am Grabmal Philiberts u. Johannes' II. v. Oranien in Lons-le-Saunier. Zugeschrieben wird ihm 1 Alabasterretabel in d. Kirche zu Moutier-Villard.

Bruner, Dict. d. Art. etc. Franche-Comté, 1912.

**Mariotto di Marco**, Goldschmied in Perugia, fertigte 1512 nach Zeichnung von Perugino einen silbernen Tafelaufsatz (Nave) für die Prioren (zugrunde gegangen).

W. Bombe, Gesch. der Peruginer Malerei (Ital. Forsch. hrsg. vom Ksthist. Inst. in Florenz, V), Berlin 1912.

**Mariotto di Mariotti**, s. i. Art. *Giovanni di Fil. da Fiesole*.

**Mariotto di Nardo**, Florent. Maler 1394/1424, Sohn des Steinmetzen Andrea di Cione; von Vasari (Mil. I 610) fälschlich als Neffe Andrea Orcagnas, in d. ält. Lit. als Sohn s. Bruders Andrea di Cione bezeichnet. Schüler des Lor. di N. Gerini, beeinflußt durch Nardo, Orcagna, Ang. Gaddi u. Lor. Monaco.

Bilder früher vielfach mit denen des Lor. di N. Gerini zusammengeworfen. Die wichtigsten sind: *Budapest*, Nat.-Mus. Nr 57: Mad. mit Kind. — *Florenz*, Akad.: Mad. mit Kind u. Heiligen (Polyptychon); Verkündigung Szenen aus d. Marienleben (Predella). S. Maria Maggiore: Fresken (Szenen a. d. Leben d. Hll. Nikolaus u. Sebastian; Heilige). SS. Trinità: Dreifaltigkeit mit Heiligen (Altarbild). Farmacia di S. Maria Novella: Fresken aus d. Leben Christi. Slg Serristori: Mad. mit Kind u. Heiligen (Polyptychon). — *Lastra a Signa*, Slg Perkins: Mad. mit Kind u. Stiftern (Altarbild). — *Pistoia*, Mus. civ.: Mad. mit Kind u. Engeln; Verkündigung (Altarbilder). — *Tenuta Borghese* b. Pistoia: Mad. m. Kind u. Heil. (Polyptychon). — *Villamagna* b. Pistoia, Pieve di S. Domenico: Mad. mit Kind, Engeln u. Heiligen (Triptychon). — *Wien*, Slg Liechtenstein; Mytholog. Szene (Desco da parto). — Anteil am Chor-

fenster in S. Domenico rina, bez. u. dat. 1404.

*Lit.* (in Ergänzung Crowe-Cavalcaas II 12, 31, 38; engl. Ausg. Milanesi, Nuovi d. Khvovinsky-Sal 60. — A. Venturi, (1911) 25. — R. Van M of the Ital. Schools of m. Lit. — G. B. R. Perugia, 1867 p. 75. — B. Perugia e dintorni, 1910 Belle Arti, III 195/98. — L'Arte, 11 (1908) 179 24 (1921) 25, 102, 164 ff. — 322/25; 26 (1914/15) 10 (1914) 232; 16 (1916) 264 of F. A., 14 (1916) 13. — 1929 p. 237 f., 248. — Kat. Amsterdam 1928, p. 1.

**Mariotto di Pagolo** erhielt 24. 5. 1399 v. d. Zahlung f. Ausmalung A n c o n a, Miniat. fior d e r s., Miniature ital.,

**Mariotto di Paolo** gen. *Terzuolo*, Holzschneider Gubbio. Arbeitet 1492 a (zerstört) von S. Giov 1494/97 am großen Sak renzo (Dom) in Perugia ten Decke von S. Flori Weitere Arbeiten (Zus (Leseputz, um 1493) u. (Schrank), beide in Gu O. Lucarelli, Men Città di Castello 1888, p Perugia (Ber. Kststätten di erud. art., I (1872) (1909) 24, 45 f. (G. De

**Maripietro-Sassone**, Radierer (Dilettant) in der Kirche S. Giustina, Nagler, Monogr., I

**Maris, Jacob Hen** dierer u. Lithograph, \* † 7. 8. 1899 Karlsbad. Willem (der älteste d Willem Matthijs. Die Böhmen. Der Großvater als Steinmetz aus Prag gewandert, wo er eine Smit, geheiratet hatte. Marris, war Buchdrucker Söhne schrieben sich 12jährig in das Atelier einem unbedeutenden F ahmer, besucht gleichzeitig Klassizisten J. E. J. van akademie u. lernt seit 18 einem Genremaler roman Übersiedlung nach Antw sein Bruder Matthijs folg impulsive Begabung sei Jacobs immer wieder