

Wymer, Goldschmied, Trier; Reliquienbüste des hl. Cornelius, 1515, i. Domschatz. Kstdenkm. d. Rheinprov., 13/I (1931) 366.

Wymondusbold, Thomas de, Kalligraph. 1923 in Paris urkundl. gen. Schreiber u. Illuminator e. Hs. der Dekretalen des Gratian v. 1314 (Paris, Bibl. Nat.: lat. 3893).

Lit.: Marburger Jahrb. f. Kstwiss., 6 (1931) 153/61.

Wijn, Souwteje de, Graphikerin, * 28. 10. 1888 Texel, tätig in Zaandam u. Amsterdam. Waller-Juynboll, Biogr. Woordenboek v. Noord Nederl. Grav., 1938 p. 371.

Wynand, Paul, Bildhauer (Prof.) in Berlin, * 30. 1. 1879 Elberfeld.

Schüler d. Kstschule u. Baugewerbesch. Berlin. Lehrer an ersterer. Hauptwerke: Stier, Nat.-Gal. Berlin; 2 Rosselenkergruppen, Bahnhofsvorplatz Barmen; Hindenburg-Denkmal, ebda; Gefallenen-Denkmal in Berlin-Wannsee u. Barmen; Kürassier-Denkmal in Köln-Deutz; Reiterstandbild d. Grafen Engelbert v. Berg auf Schloß Burg a. d. Wupper. Im Städt. Mus. Wuppertal: Büste d. Musik-Dir. Dr. Haym.

Lit.: Dreßler's Ksthandb., 1930/II. — Die Kunst, 22 (Dekor. Kst 13), 1910; 24 (Dek. Kst 14), 1911; 26 (Dek. K. 15), 1912; 28 (Dek. K. 16), 1913; 30 (Dek. K. 17), 1914 p. 193/98; 33 (Kst f. Alle 31), 1916; 69 (1934) 189/94, m. 7 Abb. — Dtsche Kst u. Dekor., 35 (1914/15) 35 (Abb.). — Zentralbl. d. Bauverwaltg, 37 (1917) 601; 42 (1922) 272; 60 (1940) 452 (Abb.). — Neudtsche Bauzeitg, 14 (1918), Reg. — D. Cicerone, 17 (1925) 962. — R. Accad. di S. Luca, Annuario 1909 —11, Rom 1911, p. 59 (Abb.), 61. — Kat. Gr. Dtsche Kst-Ausst. München, 1937; 1938; 1943 (m. Abb.).

Wynants, Ernest, belg. Bildhauer, * 27. 9. 1878 Mecheln, Onkel des Sander W.

Sohn e. Ebenisten, übte er anfängl. selbst einige Jahre dieses traditionelle Mechelner Handwerk. Trat 28jährig in die Brüsseler Akad. ein, wo er Schüler von Ch. van der Stappen u. kurze Zeit, von Victor Rousseau war. Verläßt 1909 die Akad. u. eröffnet e. Atelier in Mecheln. Eng befreundet mit Rik Wouters, unter dessen Einfluß er einige durch den lyrischen Impressionismus s. Freundes angeregte Bilder malt. Beeindruckt durch die oriental. Plastik, die er auf e. Reise nach London im Brit. Museum studiert. Debütiert im Genter Salon 1913 u. stellt während des Weltkrieges 1914–18 bei Giroux in Brüssel aus. 1926 zum Prof. an der Antwerpener Akad. ernannt, wo er das Skulpturenatelier leitet. 1938 Inhaber des Gr. Prix des Arts Plastiques. Mitgl. der Acad. Roy. flam. d. Sciences, Lettres et B.-Arts. 1939, anlässlich des 60. Geb.-Tages W.s, retrospect. Ausst. im Palais d. B.-Arts in Brüssel.

W.s vielfältig durch die großen Vorbilder der Antike, des Ostens, der Gotik u. des Barock bestimmtes Werk zeigt nicht die harmonische u. folgerichtige Entwicklung eines abgeschlossenen Stils, sondern eine verwirrende Mischung von bald von oriental., bald von klassischen Reminiscenzen bestimmten Stilelementen. Seine frühesten Arbeiten sind Mädchenakte u. Kindermasken, die neben s. Beschäftigung als Ebenist entstanden. Seit 1910 machen sich gewisse Anlehnungen an die oriental. Plastik bemerkbar: Echo (Lindenholz), 1911 (Mus. Gent), Sphinx (Bronze), 1912 (Slg J. de Lange, Antwerpen), Scherzo (Lindenholz), 1914 (Washington Country Mus. of F. Arts, Hagerstown, Maryland, USA). Dann folgen einige Jahre hindurch weibl. ¾-Figuren in Lebensgr., in zarte Schleier gehüllt u. mit phantastischem Kopfputz: Badende (Bronze), 1914 (Slg J. Speth, Antwerpen), Toilette (Gips), 1914 (Slg Wynants, Mecheln), Torso (Br.), 1915 (Slg J. de Lange, Antw.), Nach dem Bade (Eichenh.), 1917 (Slg C. Speth, Antw.), Die 3 Grazien (Br.), 1917 (Slg M. Speth, Antw.), Toilette der Prinzessin (Br.), 1917 (Slg Osterrieth, Antw.), Frauen-

torso (Stein), 1917 (Slg Speth, Antw.), Leda (Stein), 1918 (ebda), Nach d. Bade (Eichenh.), 1918 (Slg Pecher, Antw.). — In dems. Maße wie seine Form knapper wird, wird die Haltung s. Figuren edler, ihr Gesichtsausdruck freier u. geistvoller: Eva (Eichenh.), 1923 (Mus. Antw.), Opfergabe (Br.), 1923 (Slg P. Versijver, Antw.), Najade (Br.), 1924 (Kolonialminist. Brüssel), Bacchantin (Br.), 1925 (Mus. Brüssel), Weibl. Torso (Br.), 1926 (Mus. Gent), Bescheidenheit (Kongoholz), 1928 (Sted. Mus. A'dam), Reinheit (Br.), 1929 (Slg J. Kuypers, Brüssel). And. Werke erheben sich zu großartiger Monumentalität: Meine Frau (Br.), 1925 (Part prov., Boom), Die Hausiererin (Holz), 1925 (Mus. Antw.), Opfer an die Zukunft (Br.), 1925 (3 Exempl.: Slg J. Speth, Antw.; als öff. Denk. in Boom u. Mecheln), Mutter u. Kind (Lindenh.), 1927 (Mus. Antw.). So kam W. in einigen Kolossalgruppen zu der Erfindung einer kühnen, in Zusammenhang mit der Architektur wirkenden Form: Das Paar (Gips), 1930 (Slg Wynants, Mecheln), Mad. mit Kind (Gips), 1932 (Slg Wynants, Mecheln), Die Familie (Gips), 1936 (ebda); direkt aus dem Stein gehauen sind: 2 Engel, 1935 (Minist. f. Wirtschaftsangelegenh., Brüssel); Architekt. Figur, 1938 (Slg Carlier, Brüssel); dekor. Basrelief, 1938 (Pont de la place Saintelette, Brüssel). — Dazwischen entstanden mehrere Bildnisbüsten: C. Huysmans (Br.), 1930 (Slg C. Huysmans, Antw.), P. van Zeeland (Br.), 1930 (Slg v. Zeeland, Brüssel), Graf Baillet de la Tour (Lindenh., bemalt), 1930 (Slg Wynants, Mecheln), M. Carlier (Br.), 1930 (Belg. Nat.-Bank, Brüssel), L. Franck (Br.), 1930 (Kolonial-Univers. Antw.), I. Opsomer (Br.), 1931 (Slg Opsomer, Antw.), Dr. Delhay (Br.), 1934 (Slg Delhay, Antw.), Jan Poot (Br.), 1939 (Slg Poot, Brüssel), J. Muls (Br.), 1939 (Slg Wynants, Mecheln). In s. jüngsten Arbeiten gehören in d. Slg Wynants Mecheln (wo auch mehrere Gemälde W.s): Eva (Kongoholz, 1940), Zum Bade (desgl., 1941), Rhythmische Bewegung (Gips, 1941) u. Pubertät (desgl., 1942). 1942 entstand eine Folge von Kleingruppen (Holz), die die bekanntesten fläm. Sprichwörter illustrieren. — Außer den gen. Arbeiten befinden sich in Museumsbesitz: Glaube (Kongoh., 1934), Mus. Brüssel; Frauenbüste (Lindenh., bemalt, 1919), Mus. Gent; Frauenbüste (Marmor, 1923), Mus. Ixelles; Weibl. Torso (Stein, 1938), Mus. Lüttich.

Lit.: R. Avermaete, E. W., Antw. 1929; ders., E. W., Nederl. bewerking door Fr. Smits, Antw. 1929; ders., Petite fresque d. Arts et d. Lettres, Brüssel 1929, p. 62f.; ders., E. W., in: Cahiers de Belg., 1930 p. 318f. — Ch. Bernard, E. W., Antw. 1930; ders., W.-Album, Leiden 1930. — M. Devigne, La Sculpture belge 1830–1930, Brüssel o. J. [1934], p. 23, Taf. 61 u. 63. — P. Fierens, L'Art en Belg., 1930 p. 523; ders., L'expos. W., Les B.-Arts (Paris), Nr 325 v. 24. 3. 1939, p. 5. — L. u. P. Haesaerts, La Sculpt. en Belg., L'Art vivant (Paris), Okt. 1927, Nr 67 p. 793. — J. Laenen, Le sculpt. E. W., Clarté (Brüssel), 1936, März, Nr 3, p. 8/10; Dez., Nr 12, p. 8/11. — G. Marlier, E. W., in: Album jubil. publ. à l'occasion du 60^e anniv. de l'art., Antw. 1939. — M. Gijsen, E. W., ebda. — Gand artistique, Juni 1922. — De Kunst, Febr. 1932, p. 61/78. — Apollo. Ephémérides (Brüssel), I (1943) Nr 4 v. 20. 3., p. 1f.

Robert L. Delevooy.

Wynants, Jacob, Maler in Middelburg.

Seit 1601 urkundl. erwähnt. 1620 u. 1634 Kommisär, 1635 u. 1637 Dekan d. St. Lukasgilde.
Lit.: Bredius, Kstler-Invent., 5 (Quellenst. z. holl. Kstgesch., 11), 1918 p. 1606ff., 1614ff.

Wijnants, Jan, Landschaftsmaler, * um 1630/35 Haarlem (?), † 1684 (begr. 23. 1.) Amsterdam.

Vermutlich Sohn des gleichnam., 1626/42 in Haarlem nachweisbaren Kunsthändlers. 1653 in Rotterdam erwähnt. Ließ sich 1659 in A'dam nieder, wo er

1660 heiratete und, da er mit der Malerei nicht genügend verdient zu haben scheint, eine Schankwirtschaft eröffnete. — „Sein Stoffgebiet ist beschränkt. Er malt fast immer wellige Landschaften, mit einem sich um einen sandigen Abhang windenden oder an ihm hinaufführenden Weg längs einem Wasserlauf oder Tümpel, mit dürren Bäumen, Baumstümpfen oder abgebrochenen Stämmen und großen Stauden im Vordergrund und manchmal links, manchmal rechts einer Baumgruppe am Rande des Mittelgrundes. Auf der anderen Seite schweift dann der Blick über eine panoramartig ausgeführte Landschaft nach einer Hügel- oder Gebirgskette am Horizont. Die Staffage, die nie von ihm selbst, sondern meistens von Phil. Wouwerman oder Joh. Lingelbach bzw. von s. Schüler Adr. v. de Velde ausgeführt ist, besteht aus Landleuten, Hirten, Reisenden, Jägern und Zigeunern. Die architekton. Staffage tritt nur in den frühen Bildern stärker hervor. In diesen sind es einfache Bauernhäuser oder zerfallene Torbögen, die im Vordergrund der Kompos. ihren Platz gefunden haben. Später findet man, mehr nach dem Mittelgrunde zu, ausgedehnte Schloßanlagen, die an französische, und Kirchenkomplexe, die an ital. Vorbilder erinnern. Dieselbe Beschränkung, die W. sich in bezug auf das Gegenständliche auferlegt, übt er auch hinsichtlich des Kolorits. Mit wenigen Ausnahmen haben s. Landschaften einen gelblich braunen Gesamton. Im allgemeinen sind seine kleineren, auf Holz gem. Bilder koloristisch reizvoller als die größern Leinwandbilder“ (Hofstede de Groot).

Grundlegendes krit. Werkverz. (726 Nrn) bei Hofstede de Groot. Bilder in Museen u. öffentl. zugängl. Privatsmlgn (Abkürzungen: HdG. = Hofstede de Groot; L. = Landschaft; St. = Staffage; Lgb. = Joh. Lingelbach; V. = Adr. v. de Velde): Reichsmus. *Amsterdam*: Bauernhaus an Weg (voll bez.; HdG. 26); Dünen-L. mit Sumpf (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 132); Hügel-L. mit Jägern (voll bez.; St. von Lgb. [?]; HdG. 212); Dünen-L. mit Jägern (monogr.; St. von V.; HdG. 213); Hügel-L. mit Bettler (monogr.; St. von V.; HdG. 263); L. mit 2 Kühen u. Schafen (voll bez.; St. von V.; HdG. 351); Baumreiche Hügel-L. mit Reiter (monogr.; HdG. 425); L. mit baumbestand. Felsen (voll bez.; HdG. 426); L. mit Teich (voll bez. u. 1669 dat.; HdG. 427). — Mus. *Antwerpen*: L. mit Weg (monogr.; St. von V.; HdG. 215); Dünen-L. mit Viehherde (voll bez.; St. von V.; HdG. 299); L. mit ansteig. Weg (voll bez.; HdG. 529). — Gem.-Gal. *Aschaffenburg*: Hügel-L. mit belebtem Weg (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 530). — Gem.-Gal. *Augsburg*: L. mit Baumgruppe u. Jäger (voll bez. u. 1603 dat.; Kat. 1912 Nr 2623^a; nicht bei HdG.). — Holburne of Menstrie Mus. *Bath*: L. mit Wohnhaus (St. von V.; HdG. 27). — Accad. Carrara *Bergamo*: L. mit Fig. (Skizze, voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 633). — K.-Friedr.-Mus. *Berlin*: L. mit Kornfeld (voll bez.; St. von V.; HdG. 531). — Rhein. Landesmus. *Bonn*: L. mit Gewässer (voll bez. u. 1668 dat.; St. von Lgb.; HdG. 133); L. mit Jägern (bez. u. 1666 dat.; vgl. Die Weltkzt, 14 [1940] Nr 1/2 p. 1 [m. Abb.]; nicht bei HdG.). — Ksthalle *Bremen*: L. mit Sumpf (voll bez. u. 1665 dat.; St. von Lgb.; HdG. 479). — Schles. Mus. *Breslau*: L. mit Dorf Bloemendaal (voll bez. u. 1665 dat., St. von Lgb.; HdG. 8?; vgl. Kat. 1926 Nr 138). — Mus. *Brüssel*: Dünen-L. mit Jäger (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 134); L. mit Vieh (voll bez.; HdG. 300); Fluß-L. mit Viehherde (St. von V.; HdG. 301); Hügel-L. mit Bäuerin auf Esel (voll bez.; HdG. 532); Landsch. (Neuerwerbung 1942; vgl. Die Weltkunst, 16 [1942] Nr 25/26 p. 8). — Mus. *Budapest*: Straße am Waldrand (voll bez. u. 1667 dat.; St. von Lgb.; HdG. 218). — Mus. *Caen*: L. mit Jäger u. 2 Hunden (voll bez. u. 1671 dat.; St. von Lgb. [?]; HdG. 219). — Fitzwilliam Mus. *Cambridge*: L. mit Hasenjagd (monogr.; St. von V.; HdG. 74); L. mit Straße (monogr.; HdG. 135); L. mit Viehherde

(vollbez. u. 1670 dat.; St. von V.; HdG. 353); L. mit Frau (monogr.; St. von L. [?]; HdG. 585). — Mus. *Clamecy*: L. (Kat. 1889 Nr 160; nicht bei HdG.). — Landesmus. *Darmstadt*: Flach-L. mit Hoftor (voll bez. u. 1671 dat.; St. von V.; HdG. 28). — Gem.-Gal. *Dresden*: Fluß-L. mit Ziegen- u. Schafherde (voll bez.; St. von V.; HdG. 303); Flach-L. mit Weg am Waldrand (voll bez. u. 1659 dat.; St. von Lgb.; HdG. 587). — Mus. *Dublin*: Blick auf die Dünen bei Haarlem (voll bez. u. 1667 dat.; St. von Lgb. [?]; HdG. 12). — Mus. *Dünkirchen*: L. (Kat. 1905 Nr 364; nicht bei HdG.). — Kstsmaln der Stadt *Düsseldorf*: L. (HdG. 271). — Nat. Gall. *Edinburgh*: L. mit Fig. (St. von Lgb.; Kat. 1920 p. 150; nicht bei HdG.). — Fürstl. Liechtensteinisches Schloß *Eisgrub*, Mähren: L. (voll bez. u. 1660 dat.; nicht bei HdG.). — *Elberfeld* s. *Wuppertal*-E. — Filial-Gal. *Erlangen*: L. mit Jagdhund (bez.; vgl. Münchener Jahrbuch d. bild. Kst, 8 [1913] 197; nicht bei HdG.). — Mus. *La Fère*: 2 L. (nicht bei HdG.). — Stadel-Inst. *Frankfurt a. M.*: L. mit Ententeich (voll bez. u. 1671 dat.); die Wasservogel vermutl. von D. Wijntrack, die übrige St. von Lgb. [?]; HdG. 15); Flach-L. mit Reiter u. 2 Hunden (voll bez. u. 1670 dat.; HdG. 534). — Schloß *Gaumn* (Seeland, Dänem.): L. mit Reiter (voll bez.; Kat. 1914 Nr 200; nicht bei HdG.). — Mus. *Ariana Genf*: L. mit Jäger (Kat. 1905 p. 217 Nr 71; nicht bei HdG.). — Mus. *Glasgow*: Dünen-L. mit spazier. Paar (voll bez.; St. von Lgb. [?]; HdG. 265); L. mit hügel. Park (voll bez. u. 1672 dat.; HdG. 535). — Mus. *Gotha*: L. mit Hügel u. Schafherde (bez. u. 1661 dat.; Kat. 1883 Nr 219; nicht bei HdG.). — Mauritshuis im *Haag*: L. mit Waldrand (voll bez. u. 1659 dat.; St. von V. [?]; HdG. 481); Dünen-L. mit Plankenzaun (voll bez. u. 1675 dat.; HdG. 536). — Frans-Hals-Mus. *Haarlem*: Hütten im Grünen (HdG. 29). — Ksthalle *Hamburg*: L. mit Baumstumpf (voll bez. u. 1659 dat.; St. von Lgb.; HdG. 355); L. mit kl. Teich (voll bez.; HdG. 483). — Gal. *Hampton Court*: Dünen-L. mit Jäger (voll bez. u. 1669 dat.; St. von Lgb.; HdG. 136). — Landesmus. *Hannover*: L. mit Bettler (St. von Lgb.; HdG. 266; Abb. im Kat. 1930). — Gem.-Gal. *Karlsruhe*: Hügel-L. mit Bettlerfam. (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 267); L. mit Landweg (voll bez.; St. von V.; HdG. 307). — Gem.-Gal. *Kassel*: L. mit ausgefahrenem Weg (voll bez. u. 1667 dat.; HdG. 674; Abb. in: Berliner Museen, 44 [1923] 63). — Ukrain. Staatl. Mus. *Kiew*: L. mit Falkner (St. v. Lgb.; ehem. in d. Smlg Schtschawinskij; HdG. 988). — Wallraf-Richartz-Mus. *Köln*: Hügel-L. mit 2 Falkenjägern (voll bez. u. 1667 dat.; St. von Lgb.; HdG. 88); L. mit Bauernhaus (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 356). — Mus. *Kopenhagen*: L. mit Bauernhof (voll bez.; St. von V.; HdG. 30); Wald-L. mit Jägern (voll bez. u. 1666 dat.; St. von Ph. Wouwerman [?]; HdG. 220). — Staatl. Gem.-Smlg *Landshut*: Hasenjagd (vgl. H. Thoma, Stadtresidenz Landshut. Amtl. Führer [Verwaltg d. Staatl. Schlösser], 1938; nicht bei HdG.). — Mus. *Leipzig*: Hügel-L. mit Jäger zu Pferd (voll bez. u. 1664 dat.; St. von V.; HdG. 221); Dünen-L. mit Kaninchenjäger (monogr.; HdG. 484); L. bei aufziehendem Unwetter (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 537); L. bei heiterem Himmel (St. von Lgb.; HdG. 589). — Mus. *Lier*: L. mit Flußbrücke (St. von Lgb. [?]; HdG. 137). — Mus. *Lille*: Hügel-L. mit Falkenjäger (voll bez.; HdG. 89). — Buckingham Pal. *London*: Hügel-L. mit Falkenjägern (St. von Ph. Wouwerman; HdG. 90). Dulwich Gall. ebda: L. mit Sandhügel (voll bez.; HdG. 312); L. mit Düne (HdG. 590). Nat. Gall. ebda: L. mit Viehherde (monogr.; St. von V. [?]; HdG. 138); Hügel-L. mit Dorf (voll bez.; HdG. 222); L. mit ausrüh. Wanderer (HdG. 223); Hügel-L. mit Viehherde (voll bez. u. 1659 dat.; HdG. 269); L. mit Ruinentor (voll bez. u. 1667 dat.; St. von V.; HdG. 358); Hügel-L. mit Bäumen (monogr.; HdG. 539). Wallace Coll. ebda: L. mit Gewässer (St. von Lgb.; HdG. 141); L. mit ansteig. Weg (voll bez.

u. 1659 dat.; St. von Lgb.; HdG. 314); Hügel-L. mit Kuh u. Ziegenherde (voll bez. u. 1661 dat.; St. von V.; HdG. 361). — Smlg Speck v. Sternburg, *Lützenschen*: Gebirgs-L. mit Jäger (voll bez.; HdG. 228). — Mus. *Lyon*: L. mit Waldrand (voll bez. u. 1667 dat.; HdG. 677); L. (HdG. 678). — Brera *Mailand*: L. mit Bauern u. Vieh (Kat. 1908 Nr 670; nicht bei HdG.). — Mus. *Mainz*: Hügel-L. (voll bez. u. 1645 dat.; HdG. 679). — Schloßmus. *Mannheim*: L. mit Jagdges. (voll bez.; St. von Lgb.; HdG. 93); Gebirgs-L. bei Abendbeleuchtung (monogr.; St. von Lgb.; HdG. 432); L. mit gr. Bäumen (St. von Lgb.; HdG. 592). — Mus. *Marseille*: L. mit Haus u. Bäumen (HdG. 680). — Mus. *Montpellier*: Hügel-L. m. Jägern (monogr.; St. von V.; HdG. 143). — Mus. *Moulins*: L. (nicht bei HdG.). — Ä. Pinak. *München*: L. mit Hasenjagd (voll bez. u. 1666 dat.; St. von Lgb.; HdG. 76); L. mit Jagdges. (fragment. bez.; HdG. 94); Wald-L. mit Teich (monogr.; St. von Lgb.; HdG. 144); Straße an Dünenrand (monogr.; St. von V.; HdG. 145); Fluß-L. mit Viehherde (monogr.; St. von V.; HdG. 315); Hügel-L. mit Kühen (voll bez.; St. von V.; HdG. 316); L. mit Baumgruppe (monogr.; St. von V. [?]; HdG. 365). — Landesmus. *Münster i. W.*: L. mit Weg (Kat. [o. J.] Nr 238; nicht bei HdG.). — Hist. Soc. *New York*: L. mit zerfall. Torbogen (St. fälschl. B. Gael zugeschr.; HdG. 273); L. (HdG. 681); L. (bez.; HdG. 682). — Gal. *Nivaagaard* (Seeland, Dän.): L. mit Jägern (voll bez.; St. v. V.; nicht bei HdG.). — Mus. *Nizza*: L. mit heimkehr. Viehherde (Kat. 1906 Nr 281; nicht bei HdG.). — Mus. *Nottingham*: L. mit Reisenden (bez.; Kat. 1913 Nr 701f.; nicht bei HdG.); L. mit Bauern u. Vieh (bez.; nicht bei HdG.). — Landesmus. *Oldenburg*: Dünen-L. mit kl. Gewässer (monogr.; St. von Lgb.; HdG. 146); L. mit halb- abgestorb. Eiche (voll bez. u. 1675 dat.; St. fälschl. Lgb. zugeschr.; HdG. 486). — Mus. *Orleans*: L. mit Jäger zu Pferd (monogr.; HdG. 96). — Nat.-Gal. *Oslo*: Herbst-L. (HdG. 586). — Louvre *Paris*: L. mit Bauernhof (voll bez.; St. v. V.; HdG. 31); L. mit Falkenjäger (voll bez.; HdG. 97); L. mit 2 rastenden Jägern (voll bez. u. 1668 dat.; St. von V. [?]; HdG. 147). — Mus. *Pau*: L. mit Weg [Kopie [?]; HdG. 543]. — Schloß *Pawlowsk* bei St. Petersburg: L. mit barmherz. Samariter (St. von unbekannter Hand; HdG. 1). — Ermitage *St. Petersburg*: L. mit Bauernhaus (voll bez. u. 1656 dat.; das Geflügel von D. Wijntrack; HdG. 16); Hühnerhof (Geflügel von D. Wijntrack; HdG. 17); desgl. (Geflügel von dems.; HdG. 18); L. mit Hasenjäger (voll bez.; St. von unbek. Hand; HdG. 78); Südl. L. (voll bez. u. 1675 dat.; HdG. 148); L. mit Schafherde (monogr.; St. von V.; HdG. 368); Südl. L. mit rastendem Wanderer (voll bez. u. 1679 dat.; HdG. 433); Dünen-L. mit ausgefahrener Straße (monogr.; St. von Lgb.; HdG. 434). — Staatsgal. *Prag*: Wald-L. mit 2 mächtigen Bäumen (voll bez.; HdG. 369). — Mus. *Rennes*: L. mit Jäger (HdG. 232); L. (HdG. 685). — Städt. Mus. *Riga*: Dünen-L. mit Schafherde (HdG. 318). — Staatsgem.-Smlg *Speyer*: L. mit 4 Kühen (bez. u. 1672 dat.; bis 1909 in Ä. Pinak. München; HdG. 364). — Mus. *Stettin*: L. mit Bauernhaus, bez. u. 167. (?) dat. — Nat.-Mus. *Stockholm*: L. mit Bauernhof (voll bez.; HdG. 32); Bergige L. mit Blick auf Fluß (voll bez.; St. von Lgb. [?]; HdG. 435); L. mit Eichenwald (unleserlich bez.; gänzlich verdorben; St. von V. [?]; HdG. 546). — Mus. *Straßburg*: L. mit Kaninchenjäger (voll bez. u. 1667 dat.; Kat. 1938 Nr 152; wohl = HdG. 83). — Pal. d. B.-Arts *Valenciennes*: Bauernhof (St. von Wijntrack; Kat. 1909 Nr 294; nicht bei HdG.). — Akad.-Gal. *Wien*: Flach-L. mit Fahrweg (monogr.; HdG. 596). Ksthist. Mus. ebda: L. mit Waldeingang (voll bez. u. 1674 dat.; HdG. 275); Abend-L. mit heimkehr. Landleuten (monogr.; HdG. 370). Gal. Czernin ebda: L. mit gr. Baumstämmen (St. v. Lgb.; HdG. 319); Fluß-L. mit Bäumen (St. v. Lgb.; HdG. 642). Gal. Liechtenstein ebda: L.

mit Bauernhof u. angelnden Knaben (bez.; HdG. 33); Dünen-L. mit Weg (St. von V. [?]; HdG. 149); Dünen-L. mit Bettlerfamilie (voll bez. u. 1666 dat.; St. von Lgb.; HdG. 277). Smlg Schönborn-Buchheim ebda: L. mit rotgekl. Jäger (voll bez. u. 1673 dat.; St. von Lgb.; HdG. 234). — Heylshof *Worms*: Wald-L. (Kat. 1925 Nr 56; nicht bei HdG.). — Ksthist. Mus. d. Univ. *Würgburg*: Baum-L. mit Kanal (voll bez.; HdG. 290a). — Mus. *Wuppertal-Elberfeld*: Dünen-L. mit Landweg (voll bez.; St. v. V.; HdG. 304).

Zeichnungen im Rijksprentenkab. *Amsterdam*, Kupferst.-Kab. *Berlin*, im Mus. *Brüssel* (Coll. De Grez), im Mus. *Budaapest*, in d. Uffizien *Florenz*, im Teyler-Mus. *Haarlem*, im Brit. Mus. *London*. (Dep. of Prints a. Draw.) u. in d. Albertina *Wien*.

Lit.: C. Hofstede de Groot, Beschr. u. krit. Verz. d. Werke d. hervorrag. holl. Mal. d. 17. Jahrh., 8 (1923) 463/639 (grundlegend). — Die ält. Lit. verz. bei A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., 2 (1910). Dazu: H&B, Joh. II. v. Liechtenstein u. d. bild. Kst, 1908 (Abb.). — Granberg, Inv. gén. d. trésors d'art en Suède, 1 (1911). — Mireur, Dict. d. ventes d'art, 7 (1912). — Frimmel, Lex. d. Wiener Gem.-Smlgn, 2 (1914) 195, 251, 385, 499, 549, 557. — A. Graves, Summary of and Index to Waagen, Lo. 1912; ders., A Cent. of Loan Exhib., 4 (1914); 5 (1915). — Bredius, Kstler-Inventare, Reg. (Quellenst. z. holl. Kstgesch., 14), 1922. — E. Bénézit, Dict. d. peintres etc., 3 [1924]. — H. Gerson, Ausbreitung u. Nachwirkung der holl. Mal. d. 17. Jahrh., Haarlem 1942. — Apollo, 8 (1928) 115f., 118 (Abb.). — Beaux-Arts, 1 (1923) 296. — [Frimmels] Blätter f. Gem.-Kunde, 5 (1910) 36. — Bull. de la Soc. de l'hist. de l'art fr., 1914 p. 277. — D. Cicerone, 20 (1928) 243. — Jahrbuch d. preuß. Kstsmgn, 52 (1931) 78. — Kunst und Kultur, 10 (1922) 107 (Abb.). — Kstchronik, N. F. 29 (1918) 158. — D. Kstwanderer, 1927/28 p. 208. — Oud-Holland, 29 (1911) 177/84 (Bredius). — Ssredi Kollektionjeroff (Moskau), 1924 H. 9/12 p. 17. — Die Weltkst, 15 (1941) Nr 33/34 p. 5, m. Abb. — Westfalen (Mitt. d. Landesmus. usw.), 6 (1914) 56. — Zeitschr. f. Kstgesch., 5 (1936) 143. — Az Országos, Magyar Szépműv. Múz. Evkönyvei, 8: 1935/36 (1937) p. 135–37 (Abbn), 139. — *Katal.*: Ausst. alt. Gem. aus Priv.-Bes., Crefeld 1920, Nr 57. — Loan Exhib. of Paint by Old Masters, San Francisco 1920. — Roy. Acad. Exh.: Iveagh Bequest (Kenwood Coll.), Lo. 1928, p. 47. — Expos. Pitt. oland, Gall. Borghese, Rom, 1928 p. 104. — Ausst. Smlg Svenonius, Stockholm, 1929 p. 19, m. Abb. — Ausst. Mal. d. Barock, Dresden 1933, p. 43. — Ausst. Gem. alt. u. neu. Mstr, Gal. Stern, Düsseldorf, 1935 p. 20. — Ausst. Meisterwerke holl. u. fläm. Mal. aus westfäl. Priv.-Bes., Münster 1939. — Zomertentoonst. van oude Schilder., Ksthandel P. De Boer, A'dam 1941, p. 26 (m. Abb.). — D. Zeichngn alt. Mstr im Kupfst.-Kab. [Berlin]: Bock-Rosenberg, D. niederl. Mstr, 1930. *H. W.*

Wynants, Sander, Maler, * 1903 Mecheln. Nefte des Ernest Wynants, Schüler der Akad. Mecheln, Brüssel u. Antwerpen.

Lit.: E. de Seyn, Dict. biogr. etc. Belg., 2 (1936). — Cahiers de Belg., 1930 p. 258/60 (m. Abb.).

Wynantsz, A., Veduten- u. Interieurmaler u. Kavallerietrompeter, † 1848 im Haag.

Arbeiten im Rijks Prentenkab. Amsterdam, in den Gemeentemus. Arnheim u. den Haag u. in d. städt. Gem.-Smlg Mainz, 1824 u. 1831 in Paris für den öst. Botschaftsattaché Aug. Frh. v. Koller tätig.

Lit.: A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., 2 (1910). — Versl. omtr. 's Rijks Verz. v. Gesch. en Kst, 58 (1936) 33. — Maandbl. v. beeld. Kunsten, 18 (1941) 180. — Ausst.-Kat.: Hist. Tentoonst. van A'dam, 1876; Wiener Congress-A., W. 1896.

Wijnantsz, Jan, Kupferstecher von Amsterdam, tätig ebda 1721.